

CONCERTOS PROMENADE DO COLISEU DO PORTO

7ª temporada: 2011 / 2012

direção artística: Jorge Castro Ribeiro

-~--~--~--~--~--

23/10/2011

Eine Kleine Nachtmusik de Mozart

Orquestra Filarmonia das Beiras

Eine Kleine Nachtmusik, pequena serenata nocturna, foi escrita em 1787, ano fecundo na vida de Mozart. A maioria dessas obras eram de cinco movimentos, mas esta é composta por quatro movimentos. O primeiro movimento composto por quatro temas, tem um carácter de marcha, embora delicado, cujo tema principal recebe aparatos ornamentais representados pelos trilos. O segundo movimento, um Romance, é lírico e um tanto sentimental. O terceiro movimento, um Minueto é formado por duas secções, com um Trio antes da repetição final. O quarto e último movimento, um Rodo, o violino conduz a dança em forma sonata, precipitando o tema com um arpejo staccato de três notas apenas. Estes dois últimos movimentos, Minuete e Rondó, são duas formas tradicionais e características do séc. XVIII.

-~--~--~--~--~--

20/11/2011

Suite da ópera Carmen de Bizet

Orquestra do Norte

A Suite da ópera *Carmen*, compilada após a morte do compositor, contém extractos das passagens mais famosas da ópera.

Carmen é uma ópera em quatro actos do compositor francês Georges Bizet, com libreto de Henri Meilhac e Ludovic Halévy, que conta a história da bela e temperamental cigana por quem se apaixona o soldado Don José e o toureiro Escamillo.

-~--~--~--~--~--

31/12/2011

O Voo do Moscardo de Rimsky-Korsakov

Banda Sinfónica Portuguesa

Esta peça orquestral encerra o 3.º acto da ópera *A Lenda do Czar Saltan*. Ouve-se após o filho do Czar conseguir transformar-se num insecto e assim poder sobrevoar o mar e reencontrar seu pai. É uma peça que coloca à prova o virtuosismo dos intérpretes e, também por isso, de grande efeito teatral. Por vezes, a música ilustra melhor uma acção cénica do que quaisquer palavras.

-~--~--~--~--~--

22/01/2012

Os Planetas (excertos) de Holst

Orquestra ARTAVE

Os Planetas, de Gustav Holst, procura juntar, numa sinfonia, os significados de sete planetas do nosso sistema solar. As obras de Holst são marcadas pela presença de canções folclóricas inglesas e de influência da literatura hindu. A junção dessas duas características deixa as composições de Holst com um ar místico e sobrenatural.

-~--~--~--~--~--

19/02/2012

O Gato das Botas de Vasco Nogueira

Orquestra da Escola Profissional de Música de Viana do Castelo

O Gato das Botas é um conto musical sobre o texto dos irmãos Grimm – cuja primeira edição comemora em 2012 dois séculos de vida – para narrador, orquestra e coro infantil (ad libitum). A sua característica muito especial é o facto de poder ser apresentado em qualquer língua, uma vez que o texto do narrador não obriga a uma determinada execução rítmica e que o coro infantil, do qual inclusive se pode prescindir, canta somente onomatopeias, sílabas inventadas e alguns trechos em latim, língua universal da música coral.

-~--~--~--~--~--

18/03/2012

Adagietto da 5ª Sinfonia de Mahler

Orquestra Sinfónica da ESART

Gustav Mahler (7 de Julho de 1860 — 18 de Maio de 1911) foi um maestro austríaco e compositor lembrado por ligar a música do século XIX com o período moderno, e pelas suas grandes sinfonias e ciclo de canções. Uma característica marcante das obras de Mahler é um certo carácter sombrio, algumas vezes ligado ao funesto.

O famoso *adagietto* para cordas e harpas, constituindo o Quarto movimento, é um remanso de paz entre a força do *scherzo* e do último movimento, estando impregnado de um desejo de distanciar-se das tensões e lutas para refugiar-se da solidão interior.

-~--~--~--~--~--

15/04/2012

Abertura de Tannhäuser de Wagner

Orquestra Sinfónica da ESMAE

Tannhäuser é uma ópera em três actos de Richard Wagner, baseada em duas lendas alemãs: Tannhäuser e o concurso de canto de Wartburg. A história centra-se na luta entre o amor sagrado e o amor profano e a redenção através do amor.

-~--~--~--~--~--

13/05/2012

Concerto para Piano nº 1 de Tchaikovsky

Orquestra Filarmónica Cidade de Pontevedra

Solista: Gonzalo Alvarez

O Concerto para piano e orquestra Nº 1 em *Si bemol menor, op. 23*, foi escrito pelo compositor Piotr I. Tchaikovsky entre Novembro de 1874 e Fevereiro de 1875, e revisto duas vezes em 1879 e 1888. Tchaikovsky dedicou seu primeiro concerto para piano a Hans von Bülow, e é considerado uma das mais belas obras já compostas. Desde seu originalíssimo tema inicial, que simplesmente é abandonado antes da metade do primeiro movimento, até seu magnífico Andante Simplece, de um lirismo sem igual, ao Allegro con Fuoco final, o que mais transparece na música é a beleza de suas melodias.

-~--~--~--~--~--

17/06/2012

O Veado Florido de Sérgio Azevedo

Orquestra Metropolitana de Lisboa

Sérgio Azevedo é um compositor português de música clássica e contemporânea, considerado um dos mais importantes compositores da sua geração em Portugal. Para além de uma vasta quantidade de obras de concerto em todos os géneros, do concerto à ópera, passando por obras de câmara e para solistas, Sérgio Azevedo trabalha frequentemente com escolas e estudantes de música, compondo uma grande quantidade de peças didáticas, desde obras para piano solo, para pequenos conjuntos e orquestras escolares, até peças para coros infantis. *O Veado Florido* é um conto musical para crianças sobre conto de António Torrado, para narrador e orquestra.